

CHECKLIST ESENCIAL DE PRE-MEZCLA

¿Tu canción está *lista para mezclar?*

Detecta en pocos minutos si puedes pasar a mezcla o si todavía necesitas corregir producción, grabación o edición.

30 puntos de revisión

6 áreas evaluadas

4 resultados posibles

1 siguiente paso claro

FORMATO RÁPIDO · PDF DESCARGABLE · CHECKLIST DE DECISIÓN



Dirección



Producción



Grabación



Edición

Esta checklist no evalúa si tu canción es “buena”.

Evalúa si las decisiones que deben existir antes de la mezcla ya están suficientemente cerradas.

Cómo responder

Marca una opción en cada afirmación:

- 2** **Sí.** Está resuelto y puedo sostener esa decisión.
- 1** **No estoy seguro.** Hay dudas o detalles pendientes.
- 0** **No.** Todavía necesita trabajo.

No respondas desde la esperanza

Responde según la versión que existe hoy. No según lo que “seguro se arreglará” después.

Importante: los puntos marcados con  son bloqueadores críticos. Aunque tu puntuación sea alta, un “No” en cualquiera de ellos significa que la canción todavía no debe entrar a mezcla.

QUÉ VAS A REVISAR

01 Dirección y cierre

02 Arreglo y producción

03 Interpretación y grabación

04 Afinación y edición

05 Preparación técnica

06 Referencias y entrega

Decisiones creativas		10
Producción		10
Grabación		12
Edición		10
Técnica		10
Entrega		8

CÓMO USARLA

- 1** Responde con honestidad, no desde la intención futura.
- 2** Suma tus puntos por sección y tu total general.
- 3** Interpreta el rango en la página de resultados.
- 4** Convierte el diagnóstico en un plan de corrección.

10-15

minutos

Eso es todo lo que necesitas para completar la evaluación con honestidad.

La mezcla mejora decisiones. No reemplaza las que todavía no tomaste.

LA MEZCLA SÍ PUEDE

- Construir balance, profundidad y claridad.
- Dar cohesión a voces e instrumentos.
- Controlar dinámica y frecuencias.
- Refinar espacio, energía y movimiento.
- Traducir mejor la canción entre sistemas.

LA MEZCLA NO PUEDE

- Completar una estructura indefinida.
- Grabar capas que todavía faltan.
- Reemplazar una interpretación débil.
- Eliminar clipping o distorsión impresos.
- Decidir por ti qué canción quieres terminar.

Los 6 bloqueadores críticos

01 No existe una versión final.

02 La estructura cambiará de forma importante.

03 Faltan grabaciones esenciales.

04 Hay una toma principal que quieres repetir.

05 Hay clipping o daño técnico evidente.

06 Timing o afinación distraen claramente.

01

ÁREA DE EVALUACIÓN

Dirección y cierre creativo

Antes de mezclar, la canción necesita una versión definida. La mezcla no puede decidir qué canción quieres terminar.

01	! Tengo identificada una sola versión como la versión final de la canción.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
02	La composición y la letra están cerradas; no espero reescribir partes importantes.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
03	! La estructura está definida y no planeo mover, quitar o repetir secciones completas.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
04	Puedo describir en una frase qué emoción o intención debe transmitir la canción.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
05	! Estoy conforme con la producción aun escuchándola sin esperar que la mezcla "la rescate".	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0

SUBTOTAL DE ESTA SECCIÓN _____ / 10

NOTAS _____

02

ÁREA DE EVALUACIÓN

Arreglo y producción

Una mezcla organiza lo que ya existe. No sustituye decisiones pendientes de arreglo, instrumentación o selección de sonidos.

01	Cada instrumento, capa o textura tiene una función clara dentro de la canción.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0
02	! No siento que falte una voz, instrumento, armonía o elemento esencial por grabar.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0
03	El arreglo no está saturado de elementos que compiten por atención al mismo tiempo.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0
04	Las entradas, salidas y transiciones entre secciones se sienten intencionales.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0
05	! La selección de sonidos, amplificadores, samples y tonos principales ya está decidida.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0

SUBTOTAL DE ESTA SECCIÓN _____ / 10

NOTAS _____

03

ÁREA DE EVALUACIÓN

Interpretación y grabación

La mezcla puede favorecer una interpretación. No puede convertir una toma que no te representa en la toma que querías grabar.

01	! Todas las voces e instrumentos que formarán parte de la canción ya fueron grabados.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
02	Las interpretaciones transmiten la energía y emoción que quiero comunicar.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
03	! No hay una toma principal que yo mismo quiera repetir antes de publicar.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
04	Las grabaciones tienen suficiente claridad y no dependen de una reparación extrema.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
05	! No hay clipping, distorsión digital o saturación accidental impresa en pistas importantes.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
06	El ruido de fondo, la acústica del cuarto y los problemas del micrófono están dentro de un nivel aceptable.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0

SUBTOTAL DE ESTA SECCIÓN _____ / 12

NOTAS

04

ÁREA DE EVALUACIÓN

Afinación, timing y edición

La edición debe estar suficientemente resuelta para que el ingeniero mezcle decisiones musicales, no una sesión todavía en construcción.

01	 El timing se siente firme e intencional; no hay errores evidentes que distraigan.	 SÍ 2	 DUDA 1	 NO 0
02	 La afinación de voces e instrumentos está en un nivel que aceptaría publicar.	 SÍ 2	 DUDA 1	 NO 0
03	Las tomas compuestas o “comps” ya están elegidas y consolidadas.	 SÍ 2	 DUDA 1	 NO 0
04	Los ruidos, golpes, respiraciones problemáticas y silencios innecesarios ya fueron revisados.	 SÍ 2	 DUDA 1	 NO 0
05	Los cortes y ediciones tienen fades correctos y no generan clics o brincos audibles.	 SÍ 2	 DUDA 1	 NO 0

SUBTOTAL DE ESTA SECCIÓN _____ / 10

NOTAS _____

05

ÁREA DE EVALUACIÓN

Preparación técnica de la sesión

Una sesión ordenada reduce errores, versiones equivocadas y tiempo desperdiciado antes de escuchar la primera mezcla.

01	Conozco el tempo, la métrica y cualquier cambio de tempo relevante de la canción.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
02	Las pistas tienen nombres claros y no dependo de recordar qué significa "Audio 37 final final".	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
03	El sample rate y la profundidad de bits son consistentes o sé exactamente qué archivos son distintos.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
04	 Puedo exportar todos los multitracks desde el mismo punto de inicio y con la misma duración.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0
05	Tengo una sesión o carpeta final separada de versiones, pruebas y archivos descartados.	☐ SÍ 2	☐ DUDA 1	☐ NO 0

SUBTOTAL DE ESTA SECCIÓN _____ / 10

NOTAS

06

ÁREA DE EVALUACIÓN

Referencias y entrega

Las referencias no son una orden para copiar. Son una manera de alinear expectativas sobre energía, profundidad, voz, textura y balance.

01	Elegí una o dos referencias realmente útiles, cercanas a la intención de mi canción.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0
02	Puedo explicar qué quiero tomar de cada referencia y qué no quiero imitar.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0
03	Tengo un rough mix que conserva mis balances, paneos y efectos creativos importantes.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0
04	Mis comentarios y dudas están consolidados; no espero enviar instrucciones contradictorias después.	SÍ 2	DUDA 1	NO 0

SUBTOTAL DE ESTA SECCIÓN _____ / 8

NOTAS _____

Suma tus subtotales.

MAPA DE RESULTADOS

Todavía está en producción

0-27

Requiere trabajo previo

28-41

Correcciones puntuales

42-51

Lista para mezcla

52-60

Primero suma tu puntuación total. Después compárala con este mapa. Si marcaste  en algún bloqueador crítico, no puedes clasificar la canción como lista para mezcla.

01 Dirección y cierre _____ /10

02 Arreglo y producción _____ /10

03 Interpretación y grabación _____ /12

04 Afinación, timing y edición _____ /10

05 Preparación técnica _____ /10

06 Referencias y entrega _____ /8

**PUNTUACIÓN
TOTAL** _____

 ¿Marcaste "No" en algún bloqueador crítico? Si la respuesta es sí, tu canción todavía no puede clasificarse como lista para mezcla.

Cuatro resultados posibles.

Parece lista para mezcla

52-60

archivos + referencias + rough mix

Todas las decisiones importantes están cerradas y no existe ningún bloqueador crítico. Prepara archivos, referencias y rough mix.

Necesita correcciones puntuales

42-51

corrige y vuelve a evaluar

La canción está avanzada, pero todavía hay dudas o tareas concretas. Corrige primero los puntos con 0 y vuelve a evaluar.

Requiere trabajo previo

28-41

producción, grabación o edición

Entrar a mezcla ahora probablemente trasladaría problemas de producción, grabación o edición a una etapa que no puede resolverlos bien.

Todavía está en producción

0-27

necesitas un orden claro

No es un fracaso. Es una señal útil: tu siguiente paso no es mezclar, sino cerrar la canción con un orden claro.

Regla de bloqueo: cualquier "No" en un punto crítico invalida el resultado "Parece lista para mezcla", aunque obtengas 52 puntos o más.

Tu plan de corrección inmediata.

No intentes corregir todo al mismo tiempo. Empieza por los problemas que cambian la canción, después atiende los detalles.

PRIORIDAD		PROBLEMA DETECTADO		ACCIÓN CONCRETA		FECHA
1						
2						
3						

¿QUÉ PUEDO RESOLVER POR MI CUENTA?

¿QUÉ PROBABLEMENTE NECESITO DELEGAR?

CRITERIO DE CIERRE

Consideraré esta canción lista para volver a evaluarse cuando:

El árbol de decisión.

¿Todas las grabaciones están completas?

NO → vuelve a grabación

SÍ ↓

¿Esperas cambios importantes de estructura, arreglo o sonidos?

SÍ → vuelve a producción

NO ↓

¿Hay una toma, afinación o timing que no aceptarías publicar?

SÍ → regraba o edita

NO ↓

¿Existen clipping, ruido severo o daños técnicos impresos?

SÍ → corrige o solicita revisión

NO ↓

¿Tienes versión final, rough mix y referencias claras?

NO → prepara la entrega

SÍ ↓

La canción puede pasar a mezcla.

TU SIGUIENTE PASO

Ya detectaste qué está pendiente.
Ahora necesitas saber qué corregir primero.

El **Plan de Corrección Pre-Mezcla** te ayuda a separar problemas de composición, producción, grabación y edición; priorizarlos y definir cuándo dejar de hacer cambios.

ENTRENAMIENTO PRÁCTICO

Plan de Corrección Pre-Mezcla

Orden de corrección

Qué resolver primero y qué delegar

Criterio claro para detenerte

Prueba final de preparación

QUIERO MI PLAN DE CORRECCIÓN PRE-MEZCLA →

Si tu canción ya está avanzada y estás considerando un servicio profesional, también podrás solicitar un Diagnóstico Profesional desde la página de gracias.